

ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

"Ηχος α' Πα τ ξ"

CD 255/7

3ΠΑ
 Ποι α του βι ου τρυ φη δι α με νει λυ
 πης α με το χος δι ποι α δο ξα ε
 στη κεν ε πι γη ης α με τα φε τος παν
 τα σκι α ας α σθε νε στε ρα παν τα ο
 νει ει ρων α πα τη λο τε ρα μι α
 ρο πη και ταυ τα παν τα φα να τος δι α
 δε χε ταλ δι αλλ εν τω φω τι χρι στε του
 προ οω που σου δι και τω γλυ κα σμω της
 σης ω ρατ ο τη εη τος δι ον ην
 ε ξε λε ξω α να παν σου ως φι λα αν

πά
θρω ω πος

π

Ηχος β' Πχ (Είρμολ/κός τρόπος)

CD 255/8

πά
Ως αν θος μα ραι νε ται και ως ο
ναρ πα ρερ χε ται και δι ο λυ ε ται
πας αν θρω πος πα λιν δε τη χου ουσητης
σαλ πιγ γος νε κροι ως εν συσ σει σμω
παν τεις α να στη σον ται προστην σην ο παν
τη σιν Χρι στε ο θε ος το τε δε σπο τα
ον με τε στησας εξ η μων εν ταις
ην των Α γι αν σου κα τα τα ξον σκη νας το
πνευ μα τουσου δου λου Χρι στε
της σης δου λης Χρι στε

Ηχος γ Γα φ
 Παν τα μα ταλ ο της τα αν θρω πι
 να ο σα ουχ ν παρχει με τα θα α να
 α τον ου πα ρα με ε νει ο πλου τος
 ου ου συ νο δε ευ ει η δο ο ξα ε
 πελ θων γαρ α θα να τος ταν τα παν τα ε
 εη φα α νι λ σε δι ο χρι σιω τω
 α θα να τω βα σι λει βο η σω μεν 9
 (τον με τα σταν τα εξη μων α να παν σον) 9
 εν θα πα αν των λ στιν εν φραν νο
 με νων η κα α τοι κι α

Ον τως φο βε ρω τα τον το του θα να
 του μυ στη ρι ον πως ψυ χη εκ του σω
 μα τος βι αι αι ως χω ρι ζε ται εκ της
 αρ μο νι ας και της συμ ψυ ι
 ας ο ψυ σι χω τα τος δε σμος θει ω βου
 λη μα τι α πο τε μνε ται Δι ο σε
 ι κε τευ ο μεν τον με τα σταν τα α να
 την με τα στα σαν
 παν σον εν σκη νας των δι και αν σου
 ρω ο δο ο τα φι λανθρω πε

κέ  μνη σθην του Προ φη του βο ω ων τος
ε γω ει μη γη η και σπο δος και
πα λιν κα τε νο η σα εν τοιεμη μα
σι και ει δον τα ο στα τα γε γυ
μνω με ε να και ει πον α ρα τις ε στι
βα σι λευς η στρα τι ε ω ω της πλου σι ος η
πε ε υης η δι και ος η α μαρ τω λος
αλ λα α να παν σον Κυ ρι ε με τα δι
και ων τον δου λο σου ως φι λα αν θρω ω
την δου λην σου

κέ  πος

Δ BX Aρ χη μοι και υ πο στα σις το πλα στουρ
 γον σου γε ε ε γο νε προ στα γμα βον
 λη θεις ως εξ ο ρα του τε και ο ρα
 της με ζω ω ω ον συμ πη ξαι φυ σε ως
 γη θεν μου το σω μα δι ε πλα σας
 δε δω κας δε μοι φυ χην τη θει ο σου και
 ζω ο ποι ω εν πνε ευ σει δι ο χρι
 στε τον δου λον σου εν χω ω ρα ζων των
 την δου λην σου
 εν σκη νατς δι και αι ων α να πα αυ
 σο ο ον

Η³ ΜΑ
 Α να παν σον Δω τηρη ηρ η μων ζω ο
 δο ο τα Η³ ΝΗ
 φον η μων) δη (ον με τε στη σας α δελ
 φην η μων) δη (ην με τε στη σας α δελ
 τα δο ο ξα α σοι

Η³ ΝΗ
 Θρη νω ω κατ ο δυ ρο μαι ο ταν εν
 νο η η η σω τον θα να τον δη κατ ε
 δω εν τοις τα φοις κει με ε νην την κατ ει
 κα ο να θε ου δη πλασθει σαν η μιν
 ω ραι ο τη τα α α μορφον α δο

ξον μη ε ε χου σαν ει δος δι ω του
 θαν μα α τος τι λ το πε πι η μας δι
 του το γε γο νε ε μν ση πι ον πως
 πα πε δο ο θη μεν τη φθο πα καλ συ
 νε ζευ χθη μεν τω θα να τω δι ον
 τως θε ου προ στα α ξει ως γε γραπτα
 δι του πα πε χο ον τος τω με τα σταν
 τη με τα στα
 τι την α να α πα αν σιν
 Δο ξα πα τρι λ καλ Χι ω δι καλ Α γι
 πνευ μα τι δι ον πα να τος σου Κυ
 πι ε α θα να σι ας γε ε ε γο νε

CD 255/15

προ ἔε νος ει μη γαρ εν μνη μα τι κα

α τε τε θησ **λ** ουκ αν ο Πα ρα δελ οο ος

η νεώ κτο δι (δι ο τον με τα στα αν
δι ο την με τα στα α

τα
σαν) δι πα α να παυ σαν ως φι λα αν θρω

W 105

CD 255/16

CD 25
K AL VU UV HAL a EL HAL EIS TOUS AL M

νας των αι ω νων η μην

Α γνη Παρ θε νε του Λο ο γου πυ λη

του θεου μων Μητη τη τηρη ι κε τευ ε

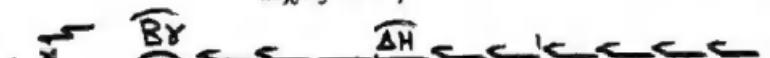
ε λε η θη ναι την ψυ χη ην α συ του

χη ην α αυ της

ΜΑΚΑΡΙΣΜΟΙ

Ηχος πλ. β' Δι

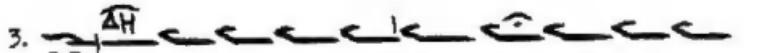
CD 255/17

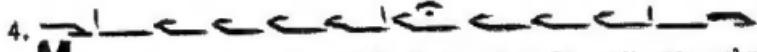
1. 
Eν τη βα σι λει α σου μη ση τι η
 μων κυ ρι ε ο ταν ελ θης εν τη βα σι


 λει α σου 

2. 
Mα κα ρι οι οι πτω χοι τω πνευ μα τι ο
 τι αυ των ε στιν η βα σι λει α των ου ρα


 νων 

3. 
Mα κα ρι οι οι πεν θουν τες ο τι αυ
 τοι πα ρα κλη θη σου ταν 

4. 
Mα κα ρι οι οι πρα εις ο τι αυ τοι κλη
 ρο να μη τη σου σι την γην 


Mα κα ρι οι οι ε λε η

μο νες Δ \tilde{x} $B\bar{Y}$ μο νες
ο τι αυ τοι ε λε η θη

σον ται Δ \tilde{x} $B\bar{Y}$ Λη στην του Πα ρα δει ει σου

Χρι στε πο λι την Δ \tilde{x} $B\bar{Y}$ πι Σταυ ρου σοι βο

η σαν τα Δ \tilde{x} $B\bar{Y}$ το μη σθη τι ε μου προ

πειρ γα α σω Δ \tilde{x} $B\bar{Y}$ αυ του της με τα νοι ας

■ ξι α σον κα με ε τον α να α ξι

ο ■ ον

6. \tilde{x} Δ \tilde{x} $B\bar{Y}$ Δ \tilde{x} $B\bar{Y}$ Δ \tilde{x} $B\bar{Y}$ Δ \tilde{x} $B\bar{Y}$
Μα κα ρι οι οι κα θα ροι τη καρ δι

■ Δ \tilde{x} $B\bar{Y}$ Δ \tilde{x} $B\bar{Y}$ Δ \tilde{x} $B\bar{Y}$
ο τι αυ τοι τον θε αν ο φον

ται Δ \tilde{x} $B\bar{Y}$ Δ \tilde{x} $B\bar{Y}$ Δ \tilde{x} $B\bar{Y}$
Ζω ης ο κυ ρι ε ευ ων και

του θα να του εν ταις αυ λας Α γι ων α να

παι σον Δ \tilde{x} MA Δ \tilde{x} $B\bar{Y}$ Δ \tilde{x} $B\bar{Y}$
ον προ σε λα α βου ■ των

—³ **B** —³ —³ —³
προ σκαει αι ρων βο αν **τα** μνη η σθη τι
σαν

—³ —³ —³ —³ —³
μου **ο** ταν ελθης εν τη βα σι λει ει
α α σου ου ου

7. **MA** **ΔΗ** —³ —³ —³
Mα κα ρι οι οι ει ρη νο ποι οι
—³ —³ —³ —³ —³ —³
■ τι ου τοι ιι οι θε ου κλη θη σον ται
B —³ —³ —³ —³ —³
O των φυ χων δε όπο ο ξωνκαι των σω μα
ΔΗ —³ —³ —³ —³ —³
των ου εν τη χει ρι η πνο πη η μων
B —³ —³ —³ —³ —³
των θιι βο με ε νων πα ρα μυ θι ι ■
—³ —³ —³ —³ —³
■ να παυ σον εν χω ρα ■ δι και αν ον
την
—³ —³ —³ —³ —³
με τε ■ στη σας δου λο ον σου ου
λη ην σου ου

8. **MA** **ΔΗ** —³ —³ —³
Mα κα ρι οι οι δε δι ω γμε

VOL ■ VE ΗΕΥ δι κατ ο συ νης 5 ο τι

By

MA

αυ των ε στεν η βα σι λει α των ου ρα νων

Ἄγαρις Χριστοῦ στοιχεῖον οὐ πάντα αὐτοῖς εὐχαριστεῖς εἰς τὸν θεόν

των καὶ πυ λας Πα ρα δει σου α νοι ξα

3 B8

καὶ βασιλεῖς ~~δεῖ~~ εἰσιν αἱ πόλεις

καὶ αὐτεῖς δοῦλοι πάντες

μαρτιες εν βι ι ω φι ι χο ο χρι ι οιε

9. $x^{\frac{1}{2}}$ MA cccccccccc
M α κα π οι ε σταλ ο ταυ ο νελ δι

— اے ۴ تھیں ۴ ۴

πω σι παν πο γη δο γ ρη μα καθ τη μων

Χ B8 MA ΔΗ
 ΦΕΥ ΔΟ ΜΕ VOL OL E VE XEV E μΟΥ ΔΗ
 MA 1 3 B8 1 3 1 3 1 3
 Ε Ε ΕΛ ΘΩ ΜΕΝ ΚΑΙ Ε ΔΩ ΜΕΝ Ε ΕΝΤΟΛΕΣ ΤΑ
 Ζ B8 2 ΔΗ
 ΦΟΙΣ Ο ΤΙ Υ ΜΝΑΟ ΣΤΕ Ε Ε Α Ο
 αν ΘΡΑ ΠΟΣ ΟΣΚΑ ΛΗ ΚΑΝΘΡΩ Α ΜΑ ΚΑΙ ΔΟ ΣΩ
 δι Ι Α ΚΑΙ ΓΝΩ ΜΕΝ ΤΙ ΙΣ Ο ΠΛΟΥ ΤΟΣ
 ΤΟ ΚΑ ΑΛ ΛΟΣ Η Ι ΟΣΧΙΣ ΚΑΙ Η ΕΝ ΠΡΕ
 Ε ΠΕΛ ΕΛ Α Α Α
 10. X MA ΔΗ ΔΗ
 Χ ΑΙ ΡΕ ΤΕ ΚΑΙ Α ΓΑΛ ΛΙ Α ΣΦΕ Ο ΤΙ
 Ο ΜΕ ΣΦΟΣ Η ΜΑΝ ΔΗ πο λυ ΟΣ ΕΝ ΤΟΛΣ
 Ζ ΔΗ
 ΟΥ ΡΑ ΝΟΙΣ ΔΗ
 B8 ΔΗ
 Α ΚΟΥ ΟΩ ΜΕΝ ΤΙ ΚΡΑ Α ΖΕΛ Ο ΠΑΝ ΤΟ ΚΡΑ ΤΩΡ

ου αι οι εκ ζη τουντες θε α σα σθαι
την φο βε ραν τη με ρα αν κυ ρι ου αυ
αργά πυ ρι γαρ δο κι
μα α σει τα συ υι πα αν τα α α
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω
πνευ μα τι Α ναρ χω και γεν νη η
σει τε και προ ο δω Πα τε ρα προ σκι
νω τον γεν νη σαν τα Υι ον δο ξα α ζω
τον γεν νη θε εν τα υ μνω το συ νε
ηλαιμ που Πα τρι τε και Υι ω ω πνευ μα
α α γι υ ο ο ον

12. ⁶ MA 13
Καὶ νῦν καὶ αἱ εἱς καὶ εἱς τοὺς αἱ ωναὶ τῶν

αἱ ωναὶ αἱ μηναὶ

ΜΑ
Πῶς εἰ μαζῶνσου γὰρ αἱ λαβροὶ εἰς Παρθενοὺς

νε πῶς τρε φεις τον τρο φε α της κτε σε ως

ΒΥ
ως ει δεν ο πη γασας υ δω αρ εκ πε

τρας τας φλε βας των υ δα των δι φων

τι τω λα ω ω καθως γε ε γρα απται

αἱ
Προκείμενον Ἡχος γ' Γα⁶ CD 255/18

ΓΑ
Μα κα ρι α η η ο δο ο ος
η πο ρε ευ τη ση η με ρον ο

τι η η τοι μα α σθη σοι οι οι το πος α α
να πα αυ σε ως

Εἰς τὸν Ασπασμόν. Ἡχος β' Δι

CD 255/21

MA ΔΗ
Νε Δε ε ε ευ τε ε τε λευ ταλ ον α
σπα σμον δω μεν α δελ φοτ τω θα νου
τη θα νου

τι ευ χα ρι στου ουν τες θε μ
ση

ον τοσ γαρ ε ε ξε λε πε της ουγ γε νι
αν τη γαρ

MA
ας αν του και προστα φον ε πελ γε
της της προστα φον ε πελ γε
τε ουχ ε τι φρον τι ζων τα της μα
MA
ταλ ο τη τοσ και πο λυ μο ο χθου σαρ κος
ΔΗ
που νυ νυ ουγ γε νεις τε και φε λ λοι
13

αρ τι χω ρι ζο με θα ο ο ον περ
α να παν σατ Κυ ρι ος ε ευ ξω με θα
α α